**唯有家风不可辜负**

北京市育才学校校办组 高媛

家，是成长的第一空间，每个人的身上都会烙有家风的印记。良好的家风会在家庭中代代传承，是家庭留给每个成员的宝贵精神财富。从孩提时期到已为人母，我无时无刻不感受到良好家风无形地对每位家庭成员品格与性情的塑造与影响，会让子子孙孙终身受益。

为传承家风，缅怀祖父、祖母，在2006年我们晚辈共同制作了一本纪念册，记录下他们一生诚实守信，善良勤劳，助人为乐，团结友爱，和睦相处的平凡而感人的点点滴滴。画册中最珍贵的一张照片就是1964祖父在中南海受到毛主席接见并合影留念，这成为了祖父一生的骄傲。

祖父祖母一生育有九个子女，我们是一个大家庭。父亲在世时，常常会向我们讲起，祖父祖母都没有过革命经历，但他们懂得爱国爱党。1951年抗美援朝战争爆发，祖父积极报名参加中国京剧院前往朝鲜慰问志愿军的演出任务，冒着生命危险在前线窑洞边伴随着炮火声为战士们演出。祖父放弃了小家的利益，先后送大姑和爸爸参加了志愿军奔赴前线上战场。这种美德与无私也在一代代相传,我为能够生活工作在这个和平时代倍感幸福，正因如此我们及我们的后辈更要懂得珍惜、感恩和传承。由于长辈们言传身教产生的影响，在庆祝中华人民共和国成立35周年、50周年、60周年群众游行活动中，我都踊跃参加并以最饱满的精神投入其中。更是让我难忘的是，在 2009年10月1日女儿也光荣参加了60周年群众游行活动，共同见证了国家60年的辉煌。我们母女在训练中表现突出，被北京市教委和国庆游行指挥部分别被评为“训练标兵”。这份荣誉也将载入我们家庭的纪念册，这一切都将穿越时空与我的父辈一起分享国家兴旺的这份幸福。

在这个和睦的的大家庭生活是我的幸福，多年来，父亲和我的姑姑叔叔们一直相互扶持，彼此爱护。纵使成人之后已在不同的地方成家立业，彼此相隔甚远，聚少离多，仍然书信往来不断，未曾减弱过彼此间的亲情。我始终忘不了八岁那年的夏末，我在唐山的三姑一家因为唐山大地震遇险和我们都断了联系。那时候，交通和通讯还不甚发达，父亲和姑姑叔叔们心急如焚，一刻也待不下去，便不畏艰险地分别从北京、河南、大连三地长途跋涉地赶去灾区唐山寻找他们的姐妹一家，而奶奶和年仅八岁的我则被三叔从北京接到更为安全的河南郑州避难。一时间，举家出动，兄弟姐妹们抱成一团和这场天灾抗争着，奈何天地无情，赶去搜救的亲人传回三姑和表姐不幸罹难的消息，令我们痛心至今，但是亲人间的这种团结，坚韧，共度难关的宝贵精神令人慰藉，让我终生难忘。如今，到了我们和孩子这一辈，仍然传承着这种彼此扶持的家风传统，家里无论是谁遇到了困难，其他人必定尽己所能，义不容辞地给予帮助。家人的团结互爱始终是人生在世最宝贵的财富。

家风中得以传承至今的不只有品格，还有喜好与性情。如今，女儿常感谢我们让她从小学习小提琴的这个决定，我告诉她，这是一种习惯，一种传承。我出生在京剧世家，曾祖父是四大名旦之一程砚秋、高庆奎的管事，精明干练在梨园界颇有威望。祖父是中国京剧院的琴师，父亲和叔叔也都分别在北京京剧院和河南省京剧院担任打击乐手和月琴师，两代人先后为程砚秋，马连良、梅葆玖等京剧大师操琴伴奏。当年，祖父在教育父亲学艺之路上，“练习得能吃苦”，“要闲了学，忙了用”，这质朴的两句话我们代代相传。在那样一个音乐教育不太得到家长们重视的年代，父亲却从小带我去少年宫学习琵琶，让我在心中种下了艺术的萌芽，也与音乐结缘，最终成为了一名工作在育才学校的音乐教师。家中这种浓厚的艺术氛围也得以从我身上继续传承下去， 潜移默化的在女儿身上得以发扬和继续。可以说，音乐不仅陶冶了我们的情操，更升华了我们的内心世界，当心灵的听觉与音乐产生共鸣时,会射放出无限玄想、无限情感。我和女儿一样，都会永远感恩这份传承。

正如题目所说，唯有家风不可辜负，所有这些我们一代代珍视与传承的，终将塑造出一个个“大写的人”。家风正则人正，我必将弘扬这份正气与爱。（完）